

УДК 930.253
EDN VF0QRP

Архивные документы – основа исторических исследований по истории возрождения Сталинграда в первое послевоенное десятилетие

И. С. Петрова,

*Государственный архив
Волгоградской области,
г. Волгоград, Российская Федерация*

The Archival documents are the basis for the historical research on the revival of Stalingrad in the first post- war decade

I. S. Petrova,

*The State Archive of the Volgograd Region,
Volgograd, the Russian Federation*

В конкурсе документальных публикаций «Архивные фонды – науке и краеведению», проведенном ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» в 2025 г., работа автора победила в номинации «Слава Победе!» (5-я группа участников – специалисты архивных учреждений, краеведы, представители научной общественности, имеющие ученую степень кандидата (доктора) наук).

Аннотация

Статья посвящена анализу архивных комплексов документов и материалов, которые могут быть использованы в научных и практических исследованиях. Изучение истории восстановления и развития Сталинграда в 1943-1953 гг., героического города России, который был практически уничтожен в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., но возрожден к жизни благодаря массовому трудовому подвигу народов СССР, сплоченной работе органов власти, организаций и учреждений. Хронологические рамки статьи ограничиваются периодом с момента освобождения города от немецко-фашистской оккупации и до утверждения Программы экономических реформ, озвученной на сессии Верховного Совета СССР в августе 1953 г. К этому периоду, с одной стороны, произошел выход на довоенный уровень развития экономики и сельского хозяйства. В то же время, с другой стороны, данный год является «годом перемен», в течение которого произошли смена политического курса СССР, начался пересмотр политики государства в различных областях жизнедеятельности (в экономике, сельском хозяйстве, налогообложении и т. п.). Материалы статьи могут послужить основой отбора документов для исследований и проведения компаративного анализа процессов восстановления в регионах.

Abstract

This article is devoted to the analysis of the archival complexes of the documents and materials that can be used in the scientific and practical studies. Also in this article the author studies the history of reconstruction and development of Stalingrad in 1943-1953, the heroic city of Russia, which was almost destroyed in the years of the Great Patriotic War 1941-1945, but revived to life thanks to the mass labor feat of the peoples of the USSR, united work of the authorities, organizations and institutions. The chronological scope of this article is limited to the period from the liberation of the city from the German-fascist

occupation and until the approval of the Program of economic reforms, announced at the session of the Supreme Council of the USSR in August 1953. By this period, on the one hand, there was a return to the pre-war level of the economic and agricultural development. At the same time, on the other hand, this year is known as a “year of the change”, during which there was a change in the political course of the USSR, began to review state policy in various areas of life (in economy, agriculture, taxation and so on.). The study material of this article can serve as a basis for the selection of documents for research and comparative analysis of recovery processes in the regions.

Ключевые слова

Архивные документы, восстановление, Государственный архив Волгоградской области, исследование, послевоенное строительство, Сталинград, личный фонды, фотодокументы, черкасовское движение.

Keywords

Archival documents, restoration, the State Archive of the Volgograd Region, research, post-war construction, Stalingrad, personal funds, photographic documents, the Cherkasov movement.

В настоящее время исследователи различных регионов вновь возвращаются к изучению одной из ярких страниц в истории нашей страны – восстановлению городов после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Нет необходимости говорить о том, что к этой теме обращалось достаточно много исследователей, подготовлено значительное количество научных работ. Тем не менее, для историков еще есть достаточно неизученных вопросов. Для понимания понятия трудового героизма тех лет необходимо обращаться не только к реалиям современности, но и к ретроспективной документной информации.

Документы о периоде восстановления Сталинграда несут в себе огромный познавательный, образовательный и воспитательный потенциал, без которого невозможно формирование современной личности. Трансляция опыта поколением возможна только путем использования архивных документов. Существуют принципы включения архивного документа в контекст современной культуры. Это принципы смежности (к определенным рубежам и датам), принцип сходства (идеи и образы прошлого позволяют получить обществу опору в настоящем), принцип контраста (отличие целей настоящего общества от ценностей иных культур).

Таким образом, производится символическая реконструкция – воссоздание прошлого в настоящем. Результаты работы с архивными документами дают возможность раскрыть события в полном объеме, не навязывая обществу своих выводов и оценок, оставляя почву для размышлений и оценки событий.

В Государственном архиве Волгоградской области (ГАВО) сложился достаточно объемный комплекс документов (более 2 тыс. фондов), в которых содержатся сведения о восстановлении Сталинграда в 1943-1953 гг.¹

В настоящей статье материал анализировался исходя из формирования разделов основного архивного справочника – путеводителя, а также вспомогательных – указателей, каталогов и др. В основу предлагаемого исследования положены неаннотируемые фонды, к которым исследователи практически не обращаются.



*Путеводитель по фондам Государственного архива Волгоградской области.
В 2 т. – Волгоград, 2023. – Т. 1. – 464 с.; Т. 2. – 456 с.*

*The Guide to the funds of the State Archive of the Volgograd Region. In 2 volumes –
Volgograd, 2023. – Vol. 1. – 464 p.; Vol. 2. – 456 p.*

Органам государственной власти и управления посвящен один фонд за указанный период². Документы о деятельности Окружных счетных комиссий по выборам народных судов и уполномоченные райисполкомов по избирательным пунктам Волгоградской области за 1948-1953 гг. представлены 157 единицами хранения. Однако изучения работы этой организации периода восстановления требует дополнение его документами из других фондов, а, лучше даже архивов.

Изучению экономики могут помочь 226 фондов за 1943-1952 гг., среди которых сберкассы, кислородный, гвоздильно-проволочный, ремонтно-механический, кирпичные заводы, фабрики и мельницы, пищевые и промышленные комбинаты, 28 трестов, участвующих в строительных и монтажных работах, документы торговых организаций, предприятий общественного питания и снабжения. Документы могут быть интересны при написании истории учреждений различных направлений. Следует учитывать и еще один момент выбора этих фондов – они практически не использовались в научных исследованиях. Вместе с тем, отложившиеся в них архивные документы, весьма фрагментарно представлены³.

Социокультурная сфера в отношении мало исследованности архивных документов ГАВО представлена 71 фондом организаций социального обеспечения, больниц, аптек, учебных заведений, научных институтов, редакций



*Почтовая карточка в честь 100-летия
со дня рождения Е. И. Левитана. 2015 г.
ГАВО, ф. Р-681, оп. 1, д. 5, л. 1.*

*The Postcard in honor of the 100th
anniversary of the birth of E. I. Levitan. 2015.
The State Archive of the Volgograd region,
fond R-681, series 1, file 5, p. 1.*

газет, филармонии и киноучреждений Сталинграда и области. В последнее время усилился интерес к аудиовизуальным источникам, и особенно, к изучению роли кино в жизни послевоенного советского государства⁴. К сожалению, кинодокументов этого периода в ГАВО не сохранилось, но 21 фонд отделов кинофикации региона и 5 кинотеатров могут стать отличным материалом для изучения этого аспекта истории культурного воспитания граждан в 1943-1945 гг. Главным кинотеатром Сталинграда был кинотеатр «Победа», который был восстановлен под руководством известного сталинградского архитектора Е. И. Левитана трестом «Сталинградкультурстрой», открыт 7 ноября 1948 г.⁵ и являлся основным

учреждением, в котором демонстрировались премьеры киноискусства.

По истории административно-политического управления недостаточно изучены 7 фондов пожарной охраны, штабов и батальонов Министерства противовоздушной обороны (МПВО). Например, в архивном фонде «Сталинградское Управление пожарной охраны Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся» сохранилась переписка по противопожарным мероприятиям за 1946-1952 гг., заключения по рассмотрению проектов на строительство за 1947-1952 гг.⁶

Общественные организации представлены шестью фондами (городской, районные и местные комитеты профсоюзов), а отраслевая система «Юстиция, суд, прокуратура» – 4 фондами (народный суд, прокуроры районов, областная коллегия адвокатов и нотариальные конторы). Эти документы также являются основой для исследователей, научные интересы которых связаны с функционированием после окончания войны правоохранительных и общественных институтов в Сталинграде.

Широкий круг неопубликованных фотодокументов можно найти в фонде фотокорреспондента Л. И. Конова (Ф. Р-790) и фотокаталоге ГАВО.

Большое значение для всестороннего изучения периода восстановления в 1943-1953 гг. имеют периодические издания, которых в фондах ГАВО около 10 тысяч экземпляров газет и журналов центральных и местных издательств.

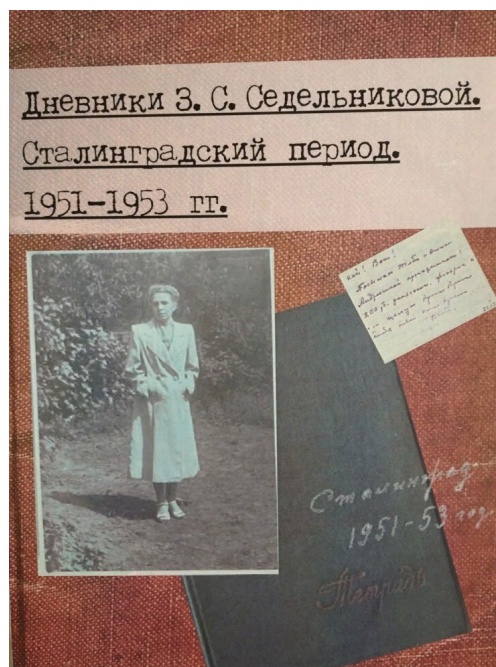
Уникальным источником изучения повседневности восстановления в послевоенные годы являются архивные коллекции: «Воспоминания участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Ф. Р-3296), «Коллекция документов руководящих партийных, советских и хозяйственных работников» (Ф. Р-3502), «Народный архив» (Ф. Р-5509), «Коллекция деятелей литературы и искусства» (Ф. Р-6534), «Коллекция воспоминаний комсомольцев» (Ф. Р-6610), «Коллекция документов медицинских работников» (Ф. Р-6880) и др.

По материалам последней коллекции в 2020 г. ГАВО был издан сборник документов «Дневники З. С. Седельниковой. Сталинградский период. 1951-1953 гг.»⁷. Советские люди 1950-х гг. вели дневники достаточно редко. Социально-экономическое положение в стране также не способствовало ведению ежедневных записей. Вместе с тем, они могут послужить уникальным источником по истории повседневности. В 1951 г. молодой хирург Зинаида Сергеевна Седельникова приехала в Сталинград и осталась в нем навсегда. Она не только лечила людей, восстанавливающих город Сталинград, писала дневники о событиях, происходивших в нем, но и посвящала им свои стихи. Зинаида Сергеевна вела дневник 71 год – с 1933 г. по 2004 г. Своим мелким почерком она делала записи в общих тетрадах ежедневно. В настоящее время дневниковое наследие З. С. Седельниковой представлено 179 тетрадами за 1933-2004 гг., хранящихся в ГАВО.

Один из дневников, посвященный периоду блокады Ленинграда, в 1995 г. был опубликован З. С. Седельниковой. Настоящее издание, подготовленное ГАВО, предлагает публикацию четырех рукописных дневников (№ 35-38) за 1951-1953 гг., систематизированных по хронологии с археографическим оформлением и комментариями по тексту⁸.

Не только архивные коллекции, но и документы личного происхождения, содержащиеся в личных фондах, являются важной эмоциональной составляющей процессов истории. В изданном в 2017 г. справочнике «Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области»⁹ можно найти информацию о уникальном черкасовском движении, зародившемся именно в Сталинграде, восстановлении отдельных учреждений, например, театров, вузов, заводов и др. Справочник также доступен удаленно для исследователей и может оказать оперативную помощь в поиске информации по послевоенному периоду¹⁰.

Для создания полной картины возрождения Сталинграда после окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. необходимо изучить и проанализировать все стороны этого восстановительного периода с привлечением не введенных в научный оборот архивных документов. И, конечно, же неисследованных тем этой многогранной проблемы вполне достаточно, а источниковая база Государственного архива Волгоградской области ждет своего исследователя.



*Дневники З. С. Седельниковой.
Сталинградский период. 1951-1953 гг. –
Волгоград, 2020. – 388 с.*

*Z. S. Sedelnikova's Diaries. The Stalingrad
period. 1951-1953. – Volgograd, 2020. –
388 p.*

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Путеводитель по фондам Государственного архива Волгоградской области. – Волгоград: ЦИМТО, 2023. В 2 т. Том 1. – 464 с.; Путеводитель по фондам Государственного архива Волгоградской области. – Волгоград: ЦИМТО, 2023. В 2 т. Том 2. – 456 с.
2. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО), ф. Р-2889, оп. 1-2.
3. Путеводитель по фондам Государственного архива Волгоградской области... – Т. 1. – С. 402-426.
4. Голиков А. Г. Визуальные источники по истории Гражданской войны в России: фотография и кинохроника // Гражданская война в России (1918-1922 гг.). – М.: Алетейя, 2020. – С. 5-21; Горбачев О. В. Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации // Документ. Архив. История. Современность. – 2015. – № 15. – С. 126-136; Горбачев О. В., Мазур Л. Н. Визуальные репрезентации религиозной жизни советского общества в художественном кинематографе 1920-1980-х гг.: источниковедческий анализ // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2013. – № 3 (1). – С. 40-52; Мазур Л. Н. «Деревенское» кино как исторический источник: опыт количественного анализа // Актуальные проблемы аграрной истории Восточной Европы: источники и методы исследования. – 2011. – № 1. – С. 344-355; Моисеева Р. М. Аудиовизуальный документ: иллюстрация или исторический источник? // Отечественные архивы. – 2022. – № 5. – С. 36-39; Юмашева Ю. Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн. – М.-Берлин, 2020. – 600 с. и др.
5. ГАВО, ф. Р-681, оп. 1, д. 3.
6. Там же, ф. Р-6490, оп. 1, д. 1-5, 8, 16, 22.
7. Дневники З. С. Седельниковой. Сталинградский период. 1951-1953 гг. / Сост. И. В. Котова, И. С. Петрова, О. В. Туголукова. – Волгоград: Сфера, 2020. – 388 с.
8. С опубликованными дневниками хирурга З. С. Седельниковой послевоенного периода можно ознакомиться по ссылке: https://gavo.volgograd.ru/activity/publikatsii/Sedelnikova_diaries.pdf
9. Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области: Справочник / Сост.: И. В. Котова, И. С. Петрова (отв. сост.), А. С. Таджидинова. – Волгоград: Сфера, 2017. – 354 с.: илл.
10. Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области: Справочник. – Волгоград, 2017. Электронный ресурс. Режим доступа: https://gavo.volgograd.ru/organization/personal_fonds/sprav_2017.pdf (дата обращения: 15.01.2025).

Список литературы

- Голиков А. Г. Визуальные источники по истории Гражданской войны в России: фотография и кинохроника // Гражданская война в России (1918-1922 гг.). – М.: Алетейя, 2020. – С. 5-21.
- Горбачев О. В., Мазур Л. Н. Визуальные репрезентации религиозной жизни советского общества в художественном кинематографе 1920-1980-х гг.: источниковедческий анализ // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2013. – № 3 (1). – С. 40-52.
- Мазур Л. Н. «Деревенское» кино как исторический источник: опыт количественного анализа // Актуальные проблемы аграрной истории Восточной Европы: источники и методы исследования. – 2011. – № 1. – С. 344-355.
- Моисеева Р. М. Аудиовизуальный документ: иллюстрация или исторический источник? // Отечественные архивы. – 2022. – № 5. – С. 36-39.
- Юмашева Ю. Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн. – М.-Берлин, 2020. – 600 с.
- Дневники З. С. Седельниковой. Сталинградский период. 1951-1953 гг. / Сост. И. В. Котова, И. С. Петрова, О. В. Туголукова. – Волгоград: Сфера, 2020. – 388 с.

Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области: Справочник / Сост.: И. В. Котова, И. С. Петрова (отв. сост.), А.С. Таджидинова. – Волгоград: Сфера, 2017. – 354 с.

References

Golikov A. G. *Vizual'nye istochniki po istorii Grazhdanskoj vojny v Rossii: fotografiya i kinohronika* [The Visual sources on the history of the Russian Civil War: photography and film chronicles]. IN: *Grazhdanskaya vojna v Rossii (1918-1922 gg.)* [The Civil war in Russia (1918-1922)]. Moscow: Aletejya publ., 2020, pp. 5-21.

Gorbachev O. V., Mazur L. N. *Vizual'nye reprezentacii religioznoj zhizni sovetskogo obshchestva v hudozhestvennom kinematografe 1920-1980-h gg.: istochnikovedcheskij analiz* [The Visual representations of the religious life of the Soviet society in the artistic cinema of the 1920s-1980s: a source analysis]. IN: *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [The Bulletin of the Vyatsky State University of Humanities], 2013, vol. 3 (1), pp. 40-52.

Mazur L. N. *"Derevenskoe" kino kak istoricheskij istochnik: opyt kolichestvennogo analiza* [The "Village" cinema as a historical source: the experience of quantitative analysis]. IN: *Aktual'nye problemy agrarnoj istorii Vostochnoj Evropy: istochniki i metody issledovaniya* [The Current problems of the agricultural history of Eastern Europe: the sources and methods of research], 2011, vol. 1, pp. 344-355.

Moiseeva R. M. *Audiovizual'nyj dokument: illyustraciya ili istoricheskij istochnik?* [The Audio-visual document: illustration or historical source?]. IN: *Otechestvennye arhivy* [The Domestic Archives], 2022, vol. 5, pp. 36-39.

Yumasheva Yu. Yu. *Cifrovaya transformaciya audiovizual'nyh arhivov. Audiovizual'nye arhivy onlajn* [The Digital transformation of the audio-visual archives. Online audio-visual archives]. M.-Berlin, 2020, 600 p.

Dnevnik Z. S. Sedel'nikovoj. Stalingradskij period. 1951-1953 gg. Sost. I. V. Kotova, I. S. Petrova, O. V. Tugolukova [Z. S. Sedelnikova's Diaries of the Stalingrad period. 1951-1953. Compiled by I. V. Kotov, I. S. Petrova, O. V. Tugolukova]. Volgograd: Sfera, 2020, 388 p.

Fondy lichnogo proisхоzhdeniya. Gosudarstvennyj arhiv Volgogradskoj oblasti: Spravochnik. Sost.: I. V. Kotova, I. S. Petrova (otv. sost.), A. S. Tadzhdinova [The Personal provenance funds. The State Archive of the Volgograd Region. Compilers: I. V. Kotova, I. S. Petrova (the executive compiler), A. S. Tadzhdinova]. Volgograd: Sfera, 2017, 354 p.

Сведения об авторе

Петрова Ирина Сергеевна, кандидат исторических наук, заместитель директора Государственного архива Волгоградской области, e-mail: irinapetrovaru@rambler.ru

About the author

Irina S. Petrova, Candidate of Historical Sciences, Deputy Director of the State Archive of the Volgograd Region, e-mail: irinapetrovaru@rambler.ru

В редакцию статья поступила 28.02.2025, опубликована:

Петрова И. С. Архивные документы – основа исторических исследований по истории возрождения Сталинграда в первое послевоенное десятилетие // Гасырлар авазы – Эхо веков Echo of centuries. – 2025. – № 3. – С. 25-31.

Submitted on 28.02.2025, published:

Petrova I. S. Arkhivnye dokumenty – osnova istoricheskikh issledovanii po istorii vrozozhdeniya Stalingrada v pervoe poslevoennoe desyatiletie [The Archival documents are the basis for the historical research on the revival of Stalingrad in the first post-war decade]. IN: *Gasyrlar avazy – Eho vekov* [Echo of centuries], 2025, no. 3, pp. 25-31.