

К 100-летию со дня рождения Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов. Казань, не ранее 1981 г.
ЦГА ИПД РТ, коллекция фотодокументов,
инв. № 8995.

Назиб Гаязович Жиганов — выдающийся татарский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. 15 января 2011 г. исполняется 100 лет со дня его рождения. Эта юбилейная дата, несомненно, являющаяся значительным событием в культурной жизни республики, найдет свой отклик в среде музыкальной общественности нашей страны и за ее пределами.

Неоценим вклад Назиба Гаязовича в развитие музыкальной культуры татарского народа. За время своей плодотворной творческой жизни им были созданы восемь опер, три балета, семнадцать симфоний, множество песен, романсов, инструментальных пьес. Национальные и интернациональные мотивы органически соединены в его произведениях, в них гармонично взаимодействуют традиции татарской, русской и мировой музыки.

Творческая деятельность композитора была тесно связана с Татарским оперным театром, художественным руководителем которого он был в 1941-1943 гг. Однако большую часть своей жизни, Назиб Гаязович посвятил Казанской консерватории, будучи одним из ее организаторов и бессменным руководителем. С 2001 г. Казан-



АВТОБИОГРАФИЯ

Жиганов Назиб Гаязович

(Фамилия, имя и отчество)

Родился в 1916 г. 15 января (по ф.) в семье рабочего. Отец — инженер. В 1922 г. в возрасте 6 лет поступил в школу. До революции вступил в ряды комсомола, а с 1918 по 1928 г. — в ряды Красной армии, затем перешел в ряды ЧК. В 1928 г. поступил в школу, затем в техникум. В 1931 г. перешел в Москву для работы в Коммунистическом театре. В 1932 г. перешел в Москву, где работал в Коммунистическом театре. В 1932-33 гг. театр был эвакуирован и в период этого времени являлся руководителем в доме Таб. Кибичурди, откуда получил образование. В 1935 г. поступил в Московскую консерваторию, которую окончил по классу композиции в 1938 г. с дипломом работы оперы «Кавказский пленник» на либретто поэта А. Фадеева. После окончания в 1938 г. Москвы был направлен в Казань на работу в Татарский театр. В дальнейшем вся моя деятельность была связана с консерваторией. В Казань приехал в 1938 г. и работал в качестве композитора до 1941 г. в Казанском театре. После войны и до 1943 г. был к.у.д. руководителем этого театра. Для театра мною кроме оперы «Кавказский пленник» и оперы «Ирек», «Алсуголан», «Исхак», «Шомак», «Лот» и балет «Зюгра». Кроме того мною также дана вокальная и симфоническая композиция. С 1939 г. по сей день являюсь председателем Союза композиторов Казанской Республики, а с момента основания (1948 г.) Каз. Гос. Консерватории ее директором и доцентом театр. композиции. Ф. — Т. А. В 1944 г. (май) был избран в Президиум В.К.Д. (С). За работу в области развития Каз. культуры был избран членом Президиума В.К.Д. (С). В 1944 г. (май) был избран членом Президиума В.К.Д. (С).

— 2 —
и РСФСР при выборе Заместителя
Всесоюзного комитета по делам
искусств при Президиуме В.К.Д. (С).
на избрании в Президиум В.К.Д. (С).
Верховного Совета РСФСР,
Казань.
членом Президиума В.К.Д. (С).
при выборе Сталинская
генерал.

Н. Г. Жиганов

Автобиография Н. Г. Жиганова. 27 марта 1949 г. ЦГА ИПД РТ, ф. 15, оп. 68 л., д. 926, л. 30-30 об.

ская консерватория носит имя Назиба Гаязовича Жиганова.

Многогранность творческой натуры Н. Жиганова отразилась также в его общественной и педагогической деятельности. Он принимал активное участие в создании Союза композиторов республики, который возглавлял с 1939 по 1977 г. С 1948 г. неоднократно избирался членом правления Союза композиторов СССР, с 1962 г. его секретарем. С момента основания Союза композиторов РСФСР в 1957 г. избирался членом его правления, секретарем.

Творческая, педагогическая и организаторская деятельность Н. Жиганова оказала огромное влияние на формирование татарской композиторской школы, развитие музыкальной культуры в национальных республиках Поволжья и Приуралья.

Активной и деятельной была гражданская позиция Н. Жиганова. Он избирался депутатом Верховного Совета ТАССР VIII и IX созывов, Верховного Совета РСФСР II и V созывов, Верховного Совета СССР VII созыва. С 1952 г. входил в состав республиканского Ко-

митета борьбы за мир, с 1958 г. был членом Комитета по государственным премиям ТАССР им. Г. Тукая, с 1968 г. — членом комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

Н. Жиганов за свою плодотворную деятельность наряду с почетными званиями и премиями был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, «Знаком Почета», медалями.

Именем Жиганова в 1997 г. была названа одна из малых планет.

В ЦГА ИПД РТ хранятся документы о деятельности Н. Г. Жиганова. Среди них рукописные автобиографии композитора, заявление Н. Г. Жиганова от 4 марта 1944 г. в партийную организацию Театра оперы и балета о приеме в партию. Вызывает интерес список сотрудников театра, проходивших военную подготовку в 1942 г., в котором содержатся оценки Н. Г. Жиганова по штыковому бою, строевой, тактической подготовке. Некоторые из документов представлены в данной публикации.

№ 1. Письмо секретаря Татарского крайкома ВКП (б) С. Батыева секретарю Западно-Казахстанского обкома КП (б) М. Шахину о социальном происхождении Н. Г. Жиганова

Секретно
8 октября 1952 г.
г. Уральск, Казахской ССР.
№ 589/5

Татарский крайком ВКП (б) при этом посылает Вам письмо М. Садреева, в котором он сообщает о скрытии социального происхождения т. Жиганова Н. Г. — композитора, заслуженного деятеля искусства ТАССР и РСФСР, дважды лауреата Сталинской премии.

Тов. Жиганов в настоящее время работает директором Казанской государственной консерватории.

Т. Жиганов Назиб Гаязович, 1911 года рождения, место рождения г. Уральск. По сообщению т. Жиганова, его отец умер в 1912 г.

Просим Вас через соответствующие органы это проверить и о результатах сообщить Татарскому крайкому ВКП (б).

Секретарь Татарского крайкома ВКП (б) С. Батыев.

ЦГА ИПД РТ, ф. 15, оп. 6, д. 3632, л. 1.

№ 2. Ответ секретаря Западно-Казахстанского обкома КП (б) М. Шашина секретарю Татарского крайкома обкома ВКП (б) С. Батыеву

Секретно
1 апреля 1953 г.
№ 193 с

Вторичной проверкой социального происхождения Жиганова Н. Г. установлено следующее: отец Жиганова Садыржиганов Гаяз происходит из бедняков, умер до Октябрьской революции, мать, Назырова, умерла тоже вскоре после революции. После смерти матери ее дети — Файза, Джалил и Назиб как сироты были отданы в Уральский детдом, где и воспитывались.

Проверкой также установлено, что дядя Жиганова Н. — брат матери Назыров Г. до революции являлся владельцем харчевни в гор. Уральске.

Автор письма «Садриев», сообщавший о Жиганове, в городе по указанному адресу не проживает.



Личный листок по учёту руководящих кадров



1. Фамилия Мисаков
 имя Назиб отчество Газзович
 2. Пол м. 3. Год и м-ц рождения 1914.12 4. Место рождения:
 а) по существовавшему в то время адм. делению 2. Уральск (нынешней)
 б) по существующему в настоящее время адм. делению Сам. Казахст. обл.
 5. Национальность татарин 6. Соц. происхождение:
 а) бывшее сословие (звание) родителей рабочий
 б) основное занятие родителей до Октябрьской революции рабочий, после Октябрьской революции ст. инж. 1912
 7. Основная профессия (занятие)* Коммунист
 стаж работы по этой профессии с 1931 8. Соц. положение
 10. Какой организацией принят в члены ВКП(б) парт. орг. Гос. инж. - Института Обл. Ком. КПС
 11. Партстаж 1944-март № партбилета 6196245 или к/карточка
 12. Стаж пребывания в ВЛКСМ с с 1928 по 1938 13. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) не состоял
 14. Состоял ли ранее в ВКП(б) нет с какого и по какое время (да, нет) и причины исключения или выбытия
 15. Участвовал ли в антипартийных группировках (каких, когда) и имел ли колебания в проведении линии партии не участвовал
 16. Членом какого профсоюза состоит и с какого года Рабочий с 1937
 17. Образование Высшее
 (высшее, незаконченное высшее, среднее, незаконченное среднее, низшее)

	Название учебного заведения (вуза, втуза, техникума, комвуза школы и проч.) и местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (м-ц, год)		Окончил или нет	Если не окончил, то с какого курса ушел	Какую (узкую) специальность получил в результате окончания высшего или специального среднего учебного заведения
			поступления	окончания или ухода			
Общее и специальное	<u>Московский Гос. Консерватор.</u>	<u>Клавир.</u>	<u>1935</u>	<u>1938</u>	<u>нет</u>	<u>—</u>	<u>Коммунист</u>
Повышенное							

18. Учёная степень, звание Доцент Моск. Консерв. Ф-та 19. Имеет ли научные труды и изобретения нет (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении).
 20. Был ли за границей (включая службу в Советской Армии) нет
 (да, нет)

Число, м-ц и год с какого времени	по какое время	В какой стране (указать город)	Цель пребывания за границей

* Для членов и кандидатов в члены ВКП(б) к моменту вступления в партию, для беспартийных — к началу работы в государственном аппарате.

Личный листок по учёту руководящих кадров. 19 ноября 1952 г.
 ЦГА ИПД РТ, ф. 15, оп. 68 л, д. 926, л. 41.



Для сведения сообщаем, что Садыржиганов и Жиганов Назиб Гаязович является одно и тоже лицо.

Секретарь обкома КП Казахстана — М. Шахшин.

ЦГА ИПД РТ, ф. 15, оп. 6, д. 3632, л. 2.

№ 3. Докладная записка директора Казанской консерватории Н. Г. Жиганова секретарю Татарского обкома ВКП (б) С. Г. Батыеву

31 января 1952 г.

Эту записку пишу Вам, тов. Батыев, по причине моего возмущения фактом, свидетелем которого я был.

31 января 1952 г. состоялся общественный просмотр опер «Алеко» Рахманинова и «Иоланта» Чайковского, куда я [был] приглашен в числе других товарищей.

Группа студентов консерватории (25 чел[овек]), во главе с председателем профкома, обратилась ко мне с просьбой, чтобы я поговорил с тов. Юрусовым о пропуске их в театр на общественный просмотр, так как он наотрез отказался удовлетворить их просьбу.

Основываясь на существующей с давних времен традиции оперных театров нашей страны, когда студенты музыкальных вузов являются всегда желанными гостями всех общественных просмотров, я обещал им поговорить с директором театра.

Придя в театр, сначала я поговорил с т. Волковой, секретарем парторганизации, которая поддержала мою просьбу, и мы вместе с ней (учитывая каникулы) обратились к т. Юрусову с нашей просьбой. Он категорически отказался пропустить наших студентов.

При нашем разговоре присутствовали товарищи: Закиров, Мелехова, Ростовцев, председатель месткома театра т. Аббасов, все они в один голос поддержали нашу просьбу.

Юрусов был непоколебим и... отказал.

Пришел самый большой начальник (вершитель судеб искусства Татарии), сам Рахматуллин!

Тов. Юрусов обратился к нему, изложил нашу просьбу, что, мол, делать?

И, не поздоровавшись с присутствующими т. Рахматуллин изрек: «Не пропускать! Пора начинать!...»

Выжав из себя этот приговор, сей начальник спустился в зал.

Я уже имел случай говорить с Вами о моем мнении о т. Рахматуллине, как руководителе учреждений искусств, и не хочу повторяться. Скажу лишь одно: не любит он консерваторию, а самое главное не понимает роли консерватории в подготовке музыкальных кадров. Напрасно он рубит сук, на котором сидит.

Я не чурбан и вынужден был покинуть театр.

Этот факт так меня возмутил, что я решил написать об этом Вам.

Выводы делайте сами.

С приветом к Вам композитор Н. Жиганов.

ЦГА ИПД РТ, ф. 15, оп. 6, д. 3100, л. 90.

Публикацию подготовила
Динара Зайнутдинова,
главный специалист ЦГА ИПД РТ

