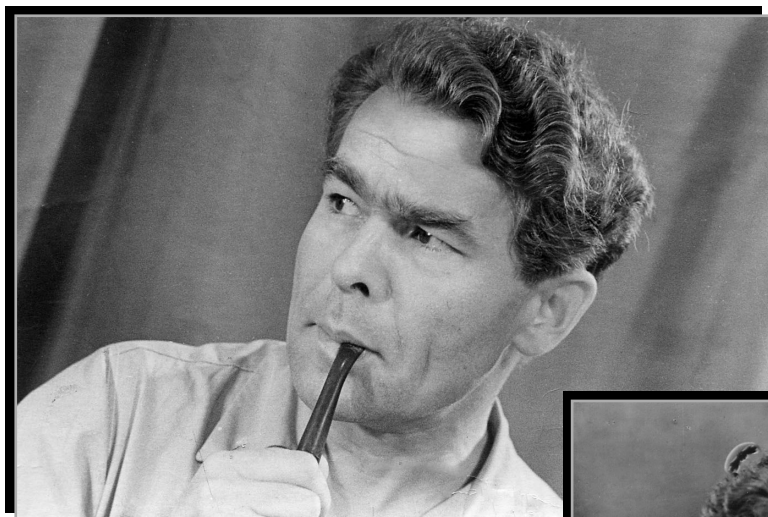




Р. С. Сакаев.
Казань, 1960-е гг.

Из жизни режиссера Р. С. Сакаева

Талантливый режиссер и журналист Ренат Саидович Сакаев родился в г. Казани 6 марта 1928 г. Его отец Саид Садриевич Булатов* работал режиссером в Татарском академическом театре, мать Магисарвар Галеевна Сакаева была артисткой в этом же театре. Ренат Саидович был человеком разносторонних талантов и увлечений. Всем своим увлечениям он отдавался без остатка.

В детстве Ренат самостоятельно научился играть на музыкальных инструментах: пианино, баяне, гитаре. Он умел и любил делать все своими руками: чего стоит деревянный катер, построенный по американским чертежам, кровать и затейливое трюмо из дубовых досок, стол в стиле XIX в. с гнутыми ножками и секретными шкафчиками, который он делал два года по своим чертежам. При рождении внука Алёши он смастерил кровать на колесах. По-



Родители Р. С. Сакаева: С. С. Булатов
и М. Г. Сакаева. Казань, начало 1920-х гг.

мимо основной профессии Ренат Саидович был блестящим танцором, спортсменом, фотографом.

На долю Р. С. Сакаева выпали тяжелые испытания. В 1927 г. его родители расстались. Магисарвар Галеевна уехала в Среднюю Азию на заработки, а Ренат остался с бабушкой. Они жили в сыром подвале, где он железными скребками драил деревянные полы. Ренат Саидович прошел суровую школу жизни: с 14 лет после окончания семи классов обучался в школе ФЗУ, затем работал токарем на казанском военном заводе № 230.

* Булатов Саид Садриевич (1898-1970), актер, режиссер, педагог, заслуженный артист ТАССР (1944).





Р. С. Сакаев с отцом С. С. Булатовым. Казань, 1932 г.

В письмах к матери он просил ее выслать денег, так как часто голодал: «Здравствуй, дорогая мамик! Карточки получил от 5-го и на сегодняшний день сижу без хлеба — проел все заранее, т[ак] к[ак] нечего было кушать; обедаю в столовой на продкарточки. Стипендию получил 21-го в размере 260 р., но почти вся сумма ушла на уплату долгов. Сейчас остался без копейки денег и без карточек. Прошу тебя, хоть и не надеюсь, но все же прошу помочь небольшой хотя бы суммой денег...»

Но вскоре жизнь улыбнулась ему: в 1945 г. он поступил в Казанское театральное училище к своему отцу режиссеру С. С. Булатову. В училище и произошла знаменательная встреча с его будущей женой красавицей Танвирой, которой он посвятил следующие строки:

*Бурные реки, ущелья и горы...
Стеною встают между мной и тобой,
Гремит водопад, свисают ветви,
Над бездной трепещет ивняк,
Словно твоими косами ветер
Оплетает и вяжет меня...*



Р. С. Сакаев во время службы в армии.
Казань, 1952 г.





Р. С. Сакаев с семьей. Казань, 1955 г.

После женитьбы они прожили вместе 47 лет в большой любви и заботе друг о друге.

По окончании училища Р. С. Сакаев работал в Татарском академическом театре им. Г. Камала, ТЮЗе. Затем четыре года служил в армии.

Вернувшись из армии, Ренат Саидович поступил заочно в Казанский университет, на отделение татарского языка и литературы, и одновременно начал работать литературным редактором в редакции газеты «Яшь сталинчы» (Молодой сталинец).

В 1955 г. он был переведен на работу в горком ВЛКСМ инструктором отдела пропаганды и агитации. В 1958 г. решением бюро горкома ВЛКСМ был переведен на работу в редакцию газеты «Татарстан яшьләре» (Молодежь Татарстана) заведующим отделом физкультуры и спорта.

Ренат Саидович был эрудированным человеком, имел широкий круг знакомых в театральных кругах и писательской среде: А. Абсалямов, Н. Исанбед, Г. Ахунов, А. Исхак, Р. Бикчантаев, В. Нуруллин, А. Гадель.

Р. С. Сакаев стоял у истоков казанского телевидения, проработав там 13 лет главным режиссером. Вот как о нем вспоминает его коллега Л. К. Гущина: «С Ренатом Саидовичем я познакомилась в 1968 году, когда по вызову приехала работать на Казанскую студию телевидения помощником режиссера. Первым человеком, который меня принял в студии, был именно он — главный режиссер.

Людмила, — представилась я, робко войдя в его кабинет. Из-за стола мне навстречу поднялся симпатичный мужчина с пышной волнистой шевелюрой. Улыбаясь, он пожал мне руку и сказал: «Будем звать вас Милой, ведь у нас есть уже три Людмилы».

О работе в студии вспоминается в первую очередь то, что с позиций телевизионных возможностей сегодняшнего дня вызывает сильное удивление. В то время работали только в прямом эфире, тогда это называли «выйти в эфир живьем». Ничего нельзя было переснять, смонтировать, перезаписать. Тем не менее на площади небольшой студии, забитой огромным количеством освети-





Р. С. Сакаев. Казань, 1960-е гг.

тельных приборов, громоздких телевизионных камер, за которыми специальные люди таскали тяжелые кабели, регулярно ставились драматические спектакли, музыкально-поэтические композиции, [...] из нее же выдавались солидные праздничные концерты с большим количеством номеров.

Транслировали и лучшие постановки казанских и гастролировавших в Казани в то время театров, и студийная литдрамредакция ставила свои спектакли. Думаю, что огромная заслуга в подобной политике деятельности студии, направленной на создание высокохудожественных программ, принадлежала и главному режиссеру.

Ренат Саидович запомнился мне мягким, добрым, неконфликтным человеком. Режиссерский "цех" студии в основном был женским, у каждой — свой характер и свои причуды.

Ренат Саидович был творческим человеком. Он ставил спектакли, снимал фильм, дух творчества он поддерживал и в коллективе, поощрял интересные идеи и находки. А это всегда окрыляло, вызывало желание работать лучше.

Ко многим своим телевизионным спектаклям он сам писал сценарии, де-

лая переводы на двух языках, русском и татарском: «Цветы черемухи», «Лицом к Ленину», «И отзовется музыка», «Обелиск в Раифе», «Свадьба». С большим успехом уже около 40 лет идет телевизионный фильм «Беренче театр» (Первое представление) по пьесе Г. Камала.

Из воспоминаний Народного артиста РТ И. В. Багманова: «В 1961 году, после окончания театральной студии при театре им. В. И. Качалова, я около года работал на казанском телевидении помощником режиссера. С этого момента я хорошо знаю Рената. Удивительно скромный, глубоко интеллигентный, он с первого взгляда бросался в глаза. [...] Однажды Ренат предложил мне сняться в телевизионном фильме по пьесе Г. Камала "Беренче театр". Я с удовольствием согласился работать вместе с ним, будучи знаком с его прежними работами, с уверенностью, что и этот новый проект тоже будет успешным. В начале съемок произошел интересный случай. В этом фильме я должен был исполнять роль Вали, а мою жену Шахсанем Асфандиярова — талантливая артистка. Снимали всю ночь. Ренат остался доволен. Утром Ренат сообщает о том, что





Р. С. Сакаев с дочерью Г. Р. Сакаевой. Нижнекамск, 1973 г.

ночные съемки на пленку не записались — в аппаратуре были неисправности. Опять снимались всю ночь. На этот раз все обошлось без курьезов.

Фильм “Беренче театр” был первым телевизионным фильмом. Это была очень удачная работа режиссера Рената Сакаева. В фильме принимали участие многие талантливые артисты: Назип абый Гайнуллин, Вера апа Минкина, Шахсанем Асфандиярова, Равиль Шарафеев, Фирдаус Ахтямова, Николай Дунаев, Габдулла Фатхуллин и др. Фильм снимался в 1967 г. и до сих пор идет с большим успехом, зрители смотрят его с удовольствием. Вот маленький эпизод о совместной работе с Рина-том, но он оставил неизгладимое впечатление в моей памяти. Ренат был талантливым, таким и сохранился в моей душе на всю жизнь».

С 1972 г. он работал режиссером татарского театрального коллектива во Дворце культуростроителей. С новым коллективом ему удалось осуществить постановку спектакля по пьесе Ш. Янбаева «Звезда любви».

В 1978-1988 гг. Р. С. Сакаев работал в Республиканском научно-методическом центре Министерства

культуры, отдавая свой опыт и знания молодому поколению. Он проводил большую работу по вовлечению молодежи в самостоятельность, по увеличению театральных коллективов. Ежегодно проводил семинары режиссеров самодеятельных театров республики, массовые театрализованные представления, праздники в Казани и районах республики.

Умер Ренат Саидович 17 июня 1995 г.

Фото из личного архива дочери Р. С. Сакаева Г. Р. Сакаевой.

Гузель Сакаева,
историк-краевед

